

## **Teoria del cinema e del film (L-ART/06)**

Prof. Veronica Pravadelli

a.a. 2019-20 – 12 ECTS

Martedì e venerdì ore 10-13 Aula A6

Ricevimento: Venerdì ore 14-16

Gli studenti del corso di laurea in “Cinema, televisione e produzione multimediale” sosterranno un unico esame da 12 crediti. Gli studenti di altri corsi di laurea possono scegliere anche uno dei due moduli purchè i rispettivi corsi di laurea mutuino il corso.

### **Modulo I: Le teorie del cinema e la questione della modernità**

### **Modulo II: Il cinema classico americano e la teoria del film**

Il corso analizza il pensiero teorico sul cinema e il film dalle origini ai nostri giorni anche attraverso l'analisi di film. Nel primo modulo il programma affronta le teorie del periodo muto concentrandosi in particolare sul contesto francese e tedesco sino al saggio di Walter Benjamin *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* [1935-6]. A partire dalle riflessioni dei teorici degli anni '20 e '30 indagheremo poi gli sviluppi recenti della riflessione sul rapporto tra cinema e modernità. Il secondo modulo analizzerà il cinema americano sonoro da inizio anni '30 a fine anni '50 utilizzando i diversi metodi di analisi del film emersi negli ultimi decenni. Fondendo teoria e storia il corso mira a mettere in discussione le interpretazioni più diffuse di classicità, in particolare quella di David Bordwell, avanzando al tempo stesso una tesi originale sul film “classico” nell'epoca dello studio system.

### **Testi per l'esame:**

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* [1935-6], Torino, Einaudi, 1966 e succ. ed.

Sigmund Freud, *Scritti sulla sessualità femminile*, Torino, Bollati Boringhieri, 1976 e succ. ed.

Veronica Pravadelli, *Classic Hollywood. Lifestyles and Film Styles of American Cinema, 1930-1960*, Urbana, University of Illinois Press, 2015 OPPURE *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, III ed., Venezia, Marsilio, 2018.

### **I seguenti saggi** (disponibili presso la Copisteria CLP di Via G. Rocco, 11):

Hugo Münsterberg, da *Film. Uno studio psicologico* (1916) in Id., *Film. Uno studio psicologico e altri scritti*, a cura di D. Spinosa, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 94-113.

F. T. Marinetti, “Manifesto del Futurismo”, “L'uomo moltiplicato e il regno della macchina”, “Il teatro di varietà”; F.T. Marinetti e altri, “La cinematografia futurista,” in *Marinetti e il futurismo*, a cura di Luciano De Maria, Milano, Mondadori, 1973.

P. Bertetto, “La velocità del futurismo e il cinema” in L. Aversano, P. Bertetto, G. Celata, a cura di, *Sounds for Silents. Il futurismo tra cinema e musica*, Roma, Idea Officina Editoriale, 2019, pp. 3-51.

Jean Epstein, “Ingrandimento” (1921) in G. Grignaffini, *Sapere e teorie del cinema. Il periodo del muto*, Bologna, Editrice Clueb, 1989, pp. 175-180; “Alcune condizioni della fotogenia” (1923) in «Cinema & Cinema», n. 64, maggio-agosto 1992, cit., pp. 119-122.

Giulia Carluccio, « La naissance du Cinéma ou la naissance de l'amour du Cinéma: *Forfaiture*, » in «Cinema & Cinema», cit., pp. 53-72.

Béla Balázs, da *L'uomo visibile* (1924), a cura di L. Quaresima, Torino, Lindau, 2008 (estratto). 111-4, 123-132, 155-199.

Georg Simmel, *Le metropoli e la vita dello spirito* [1903], a cura di P. Jedlowsky, Roma, Armando Editore, 1995, rist., 2009 (estratto).

Siegfried Kracauer, “Culto del divertimento” (1926) in Id., *La massa come ornamento*, Napoli, Prismi, 1982, pp. 79-84.

Francesco Casetti, “La nascita del cinema e l'ambiente della metropoli,” in G. Alonge e F. Mazzocchi, a cura di, *Ombre metropolitane*, I quaderni del castello di Elsinore, Dams Torino, 2002.

- Giulia Carluccio, "City Films. New York nel cinema americano degli anni Venti. Il caso di *The Crowd*" in G. Alonge e F. Mazzocchi, a cura di, *Ombre metropolitane*, cit., pp. 45-53.
- William Uricchio, "Berlin di Ruttmann e i film sulla città," in *La città che sale. Cinema, avanguardie, immaginario urbano*, a cura di G.P. Brunetta e A. Costa, Rovereto, Manfrini Editore, 1987, pp. 82-92, 265-67.
- Thomas Elsaesser, "La modernità, un troppo problematico" in V. Pravadelli, a cura di, *Modernità nelle Americhe*, Roma, RomaTre Press, 2016 (scaricare il saggio da <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/modernita-nelle-americhe/>).
- Tom Gunning, "An Aesthetic of Astonishment: Early Film and the (In)credulous Spectator" in Leo Braudy and Marshall Cohen, ed. by, *Film Theory and Criticism*, 7<sup>th</sup> ed., New York, Oxford UP, 2009, pp. 736-750.
- V. Pravadelli, "La spettatrice in sala tra emancipazione, intrattenimento e piacere" in *Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici*, Roma, Laterza, 2014, pp. 4-43.
- V. Pravadelli, "Dive al lavoro: working girls e donne forti nel cinema muto americano. Il caso di Clara Bow, 'the It Girl'", in *Agalma* n. 22 2011 (scaricabile al) <http://www.agalmarivista.org/articoli-uscite/veronica-pravadelli-dive-al-lavoro-working-girls-e-donne-forti-nel-cinema-muto-americano-il-caso-di-clara-bow-the-it-girl/>
- Raymond Bellour, "L'evidenza e il codice" in Id., *L'analisi del film*, Torino, Kaplan, 2005.
- S. Greenblatt, La circolazione dell'energia sociale (1988), in *Il neostoricismo*, a cura di V. Fortunati e G. Franci, Modena, Mucchi, 1995, pp. 81-106
- V. Pravadelli, "Introduction. Classical Hollywood Cinema and Film Studies," in *Classic Hollywood. Lifestyles and Film Styles of American Cinema, 1930-1960*, Urbana, University of Illinois Press, 2015, pp. 1-20.
- P. Bertetto, "L'immaginario cinematografico: forme e meccanismo," in *Enciclopedia del cinema*, vol. I, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2003, pp. 62-78.
- D. Bordwell, "The Classical Hollywood Style, 1917-1960," in *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, ed. by D. Bordwell, J. Steiger e K. Thompson, New York, Columbia University Press, 1985, pp. 12-23, 50-66.
- D. Polan, *Power and Paranoia. History, Narrative and the American Cinema, 1940-1950*, New York, Columbia University Press, 1986 (estratto).
- R. Altman, "Dickens, Griffith, and film Theory Today," in *Classical Hollywood Narrative: The Paradigm Wars*, ed. by J. Gaines, Durham (NC), Duke University Press, 1992, pp. 9-47.
- J. Cray, *Le tecniche dell'osservatore. Visione e modernità nel XIX secolo* (1990), Torino, Einaudi, 2013, pp. 3-28.
- T. Elsaesser, "Storie di rumore e di furore. Osservazioni sul melodramma familiare," in *Forme del melodramma*, a cura di A. Pezzotta, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 65-109.
- L. Williams, "Film Bodies: Gender, Genre, and Excess," in *Film Theory and Criticism*, ed. by L. Braudy e M. Cohen, Oxford-New York, Oxford University Press, 2009 (7<sup>th</sup> edition), pp. 602-616.
- R. Altman, "Un approccio semantico-sintattico al genere cinematografico," in Id., *Film/Genere*, Milano, Vita & Pensiero, 2004, pp. 327-343.
- C. Metz, "Storia/Discorso. Nota su due voyeurismi," in Id., *Cinema e psicoanalisi*, Venezia, Marsilio, 1980, pp. 97-103.
- Laura Mulvey, "Piacere visivo e cinema narrativo" e "Riflessioni su 'Piacere visivo e cinema narrativo' ispirate da *Duello al sole*" in Id. *Cinema e piacere visivo*, a cura di V. Pravadelli, Roma, Bulzoni, 2013.

**Filmografia indicativa e parziale:** selezione di film delle origini, C.B. De Mille, *The Cheat* (1915), C. Badger, *It* (1927), K. Vidor, *The Crowd* (1928), R. Siodmak e E. G. Ulmer, *Menschen am Sonntag* (1930), *The Life of Emile Zola* (W. Dieterle, 1937) *Now, Voyager* (I. Rapper, 1942, *Dark Passage* (D. Daves, 1947), *Singin' in the Rain* (S. Donen - G. Kelly, 1952), *Picnic* (J. Logan, 1956). La filmografia sarà integrata da altri film e/o estratti. I film del programma saranno mostrati in classe.

### **Testi consigliati**

Molti degli argomenti trattati durante il corso possono essere approfonditi nei seguenti volumi:  
Giovanna Grignaffini, *Sapere e teorie del cinema. Il periodo del muto*, Bologna, Editrice Clueb, 1989

Alberto Boschi, *Teorie del cinema. Il periodo classico, 1915-1945*, Roma, Carocci Editore, 1998

Francesco Casetti, *Teorie del cinema, 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993

Robert Stam, *Teorie del film*, voll. 1 e 2, Roma, Dino Audino Editore, 2005

Paolo Bertetto, a cura di, *Metodologie di analisi del film*, Roma-Bari, Laterza, 2006

T. Elsaesser e M. Hagener, *Teoria del film. Un'introduzione*, Torino, Einaudi, 2009.

### **Esame**

L'esame è scritto e consiste in 4 domande sulle macro-tematiche del corso.

**Frequenza.** La frequenza alle lezioni costituisce la situazione normale. Chi non può frequentare con regolarità è pregato di tenersi informato su quanto si fa a lezione. E' del tutto improprio non frequentare mai. In ogni caso l'università non può svolgersi per e-mail.

**Ricevimento e contatti.** Ulteriori informazioni sul programma, i film, le letture consigliate, gli esami, il ricevimento, ecc. saranno messe sul sito personale della docente

<https://veronicapravadelli.jimdo.com/>. (Il sito istituzionale del Fil.co.spe potrebbe non essere aggiornato) La docente riceve il venerdì dalle 14 alle 16 nell'aula 1.15a. Email:

[veronica.pravadelli@uniroma3.it](mailto:veronica.pravadelli@uniroma3.it).

## **PROGRAMMA**

### **25-28 febbraio**

Introduzione al corso. Teorie del cinema/teorie del film.

Cinema e modernità. Futurismo, cinema e modernità.

Saggi: Gunning, Casetti, Marinetti, Bertetto

Film: film futuristi

### **3-6 marzo**

Le teorie degli anni '10 e '20. La fotogenia. Teorie del primo piano

Saggi di: Münsterberg, Epstein, Balázs, Carluccio

Film: C.B. De Mille, *The Cheat* (1915)

### **10-13 marzo**

Cinema e modernità urbana: le teorie tedesche degli anni '20 e '30

Saggi di: Simmel, Kracauer, Benjamin, Carluccio

Film: K. Vidor, *The Crowd* (1928)

### **17-20-24 marzo**

Cinema e modernità urbana: le teorie tedesche degli anni '20 e '30.

Saggi: Benjamin, Uricchio, Elsaesser

Film: R. Siodmak e E. G. Ulmer, *Menschen am Sonntag* (1930)

### **27 marzo**

Cinema e modernità: i nuovi studi tra teoria e storia. Donne e modernità. La spettatrice nel cinema muto.

Saggi: Pravadelli  
Film: selezione film delle origini

**31 marzo – 3 aprile**

Cinema, modernità e stili di vita: new women e donne lavoratrici nel cinema USA.  
Saggi: Pravadelli  
Film: C. Badger, *It* (1927)

**7-17 aprile**

Metodi di analisi del cinema classico da Bellour a oggi.  
Saggi: Bellour, Mulvey, Altman, Bertetto, Greenblatt, Pravadelli

**21-24 aprile**

Il cinema degli anni '30: dalla "transition era" al cinema classico  
Saggi: Bordwell, Pravadelli  
Film: *The Life of Emile Zola* (W. Dieterle, 1937)

**28 aprile-5 maggio**

Oltre la classicità 1: il noir degli anni '40 e la crisi della mascolinità  
Saggi: Crary, Polan, Pravadelli  
Film: *Dark Passage* (D. Daves, 1947)

**8-12 maggio**

Oltre la classicità 2: il woman's film degli anni '40 e la questione della femminilità  
Saggi: Freud, Pravadelli  
Film: *Now, Voyager* (I. Rapper, 1942)

**15-19 maggio**

Nuove tecnologie/nuovi stili 1: il family melodrama degli anni '50  
Saggi: Williams, Elsaesser  
Film: *Picnic* (J. Logan, 1956)

**21-22 maggio**

Nuove tecnologie/nuovi stili 2: il musical degli anni '50.  
Saggi: Altman, Metz  
Film: *Singin' in the Rain* (S. Donen, G. Kelly, 1952)