

## AA 2019/2020

### Analisi del testo filmico e audiovisivo

**Docente: Veronica Pravadelli CANALE M-Z.**

6 CFU | SSD L-ART/06 | 36 ore di lezione frontale | Laurea Triennale DAMS

<https://veronicapravadelli.jimdo.com/> Email: [veronica.pravadelli@uniroma3.it](mailto:veronica.pravadelli@uniroma3.it)

**Ricevimento Pravadelli:** limitatamente al periodo del corso la docente riceve il martedì dalle 13.45 alle 15.15 e su appuntamento.

**La frequenza al corso è fortemente consigliata.** Si suggerisce di controllare il sito personale di ciascuna docente per informazioni e aggiornamenti.

### Programma d'esame

Il corso analizza le forme del racconto e della messa in scena dalla classicità al cinema contemporaneo. Anche attraverso l'analisi di film o sequenze particolari, affronteremo il film classico degli anni '30, lo stile del melodramma degli anni '50, il cinema moderno, in particolare il cinema d'autore italiano degli anni '60, il film postmoderno, il film post-classico, il mind-game film e il "global film". A conclusione del corso studieremo le narrazioni complesse di Lynch, inclusa la serie televisiva *Twin Peaks*. Lo studio delle diverse forme filmiche utilizzerà metodi quali lo strutturalismo e la semiologia, l'analisi stilistica e formale, la psicoanalisi. Più in generale, ci serviremo di prospettive culturaliste per interpretare la modernità, la postmodernità e la contemporaneità.

### Bibliografia

Veronica Pravadelli, *Dal classico al postmoderno al global. Teoria e analisi delle forme filmiche*, Marsilio, Venezia 2019.

Antologia di saggi a cura della docente reperibile presso la Copisteria CLP di Via G. Rocco 11:

- Raymond Bellour, "L'evidenza e il codice", in *L'analisi del film*, Kaplan, Torino 2005, pp. 100-106.
- Sigmund Freud, "Alcune conseguenze psichiche della differenza anatomica tra i sessi" (1925) e "La femminilità" (1932), in *Scritti sulla sessualità femminile*, Bollati Boringhieri, Torino 1969, pp. 23-35 e 61-88.
- Veronica Pravadelli, "Introduzione", in *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Marsilio, Venezia 2007, pp. 9-16.
- Christian Metz, "Il cinema moderno e la narratività" in *Semiologia del cinema*, Garzanti, Milano 1972, pp. 245-272 (estratto).
- Gilles Deleuze, *Cinema 2. L'immagine-tempo*, Ubulibri, Milano 1989, pp. 11-24.
- Elena Pulcini, "La passione del moderno: l'amore di sé", in *Storia delle passioni*, a cura di Silvia Vegetti Finzi, Laterza, Roma-Bari 1995, pp. 133-180.
- Frederic Jameson, *Il postmoderno o la logica culturale del tardo capitalismo*, Garzanti, Milano 1989, pp. 7-51.
- Ilaria A. De Pascalis, *Il cinema europeo contemporaneo: scenari transnazionali, immaginari globali*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 221-242.
- Paolo Bertetto, "L'analisi interpretativa. *Mulholland Drive*", in *Metodologie di analisi del film*, a cura di Id., Laterza, Roma-Bari 2006, pp. 223-255.
- Lorenzo Marmo, "Tornando a casa. Desiderio spettatoriale e dispersione narrativa in *Twin Peaks: The Return* di David Lynch", in *Sigma – Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo*, vol. 1, 2017, pp. 537-561.

## Filmografia indicativa:

- *Bringing Up Baby, Susanna*, Howard Hawks, 1938
- *Written on the Wind, Come le foglie al vento*, Douglas Sirk, 1958
- *La dolce vita*, Federico Fellini, 1960
- *L'avventura*, Michelangelo Antonioni, 1960
- *Prima della rivoluzione*, Bernardo Bertolucci, 1964
- *Die Hard, Trappola di cristallo*, John McTiernan, 1988
- *Twin Peaks*, David Lynch e Mark Frost, ABC, 1990-1991 | Showtime, 2017: visione integrale dell'episodio 2 stagione 1 *Zen, or the Skill to Catch a Killer*
- *Mulholland Drive*, David Lynch, 2001
- *Babel*, Alejandro González Iñárritu, 2006

## Lezioni

**Lezioni Pravadelli:** da martedì 1 ottobre a martedì 12 novembre; martedì e venerdì h. 10-13 Aula Parco.

## Esame

L'esame sarà scritto e consisterà in alcune domande aperte e nell'analisi di una o più sequenze.

## LEZIONI

Martedì 1 e venerdì 4 ottobre

1-2: Introduzione al corso. Il cinema classico. Analisi di *Susanna*.

Letture: Freud, Bellour, Pravadelli

Martedì 8 e venerdì 11 ottobre

3-4: Oltre il classico: gli anni '40. Il melodramma e *Come le foglie al vento*.

Letture: Pravadelli

Martedì 15, venerdì 19 e martedì 22 ottobre

5-6-7: Cinema e stili del moderno. Gli autori italiani.

Letture: Pulcini, Deleuze, Metz, Pravadelli

Venerdì 25 e martedì 29 ottobre

8-9: Dal moderno al postmoderno. Il cinema postmoderno e *Mulholland Drive*.

Letture: Jameson, Pravadelli, Bertetto

Martedì 5 novembre

10: Il cinema postclassico. Analisi di *Die Hard*.

Letture: Pravadelli

Venerdì 8 novembre

11: La narrazione complessa e il mind game film.

Letture: Pravadelli, De Pascalis, Marmo

Martedì 12 novembre

12: Il "global film". Analisi di *Babel*.

Letture: Pravadelli