2 ottobre

5 ottobre
-Cecil B. DeMille, *The Cheat* (1915)
-King Vidor, *The Crowd* (1928)

9 ottobre

12 ottobre
-Charles Sheeler, Paul Strand, *Manhatta* (1921)
-Edwin S. Porter, *Coney Island at Night* (1905)
-Paul Fejös, *Lonesome* (1928) - spezzoni

16 ottobre
-Robert Siodmak e Edgar G. Ulmer, *Menschen am Sonntag* (1930)

19 ottobre

23 ottobre

26 ottobre
-George S. Fleming e Edwin S. Porter, *What Happened on Twenty-third Street, New York City* (1901)
- George S. Fleming e Edwin S. Porter, *Trapeze Disrobing Act* (1901)
- Edwin S. Porter, *What Happened in the Tunnel* (1903)
- Edwin S. Porter, *The Gay Shoe Clerk* (1903)

30 ottobre (annullata causa maltempo)

2 novembre
- George B. Seitz, *Plunder* (1923) – scenes from Chapter 9
- Clarence G. Badger, *It* (1927)

6 novembre
-rivisione spezzoni *It* per analisi
-Millard Webb e John W. Harkrider, *Glorifying the American Girl* (1929) - sequenza iniziale
-Mervyn LeRoy, *Three on a Match* (1932) – sequenza iniziale
-Michael Curtiz, *Mildred Pierce* (1945) – 1 h

7 novembre (lezione recupero)
-Michael Curtiz, *Mildred Pierce* (1945) – fine visione film completo
-Alice Guy, *La Fée aux Choux* (1896)
-Louis Lumière, *L'Arroseur Arrosé* (1895)

9 novembre
-Alice Guy, *Madame a des envies* (1906)
-Alice Guy, *A House Divided* (1913)
-Alice Guy, *Matrimony's Speed Limit* (1913)
-Lois Weber, *Where Are My Children?* (1916)

13 novembre
-Germaine Dulac, *La Souriante Madame Beudet* (1922)
-Pietro Germi, *La città si difende* (1951)

16 novembre
-Pietro Germi, *Il testimone* (1946) – scene iniziali e scena finale
-Marcel Carné, *Le jour se lève* (1939) – spezzone
-Pietro Germi, *Gioventù perduta* (1947) – scene iniziali, spezzone
-Jules Dassin, *The Naked City* (1948) – scene iniziali

20 novembre
-Alfred Hitchcock, *The Birds* (1963) – 1h e 18 minuti

22-23 novembre (convegno)

27 novembre
-Alfred Hitchcock, *The Birds* (1963) – fine visione film completo

30 novembre
-Howard Hawks, *The Big Sleep* (1946) – analisi sequenza
-Alfred Hitchcock, *The Birds* (1963) – analisi sequenza

4 dicembre
-Chantal Akerman, *Je Tu Il Elle* (1974) – tre spezzoni
-Chantal Akerman, *News from Home* (1976) – 15 minuti iniziali
-Laura Mulvey, *Riddles of the Sphinx* (1977) – 20 minuti iniziali
-Michelle Citron, *Daughter Rite* (1978) – 20 minuti iniziali
-Alina marazzi, *Un'ora sola ti vorrei* (2002)

7 dicembre

11 dicembre
-Karin Albou, *Le chant des mariées* (2008)

14 dicembre
-Nadine Labaki, *Caramel* (2007) – 10 minuti iniziali

18 dicembre
-David Lynch, *Mulholland Drive* (2001) – 1h e 50 minuti

21 dicembre
-David Lynch, *Mulholland Drive* (2001) – fine visione film completo.