

Docente: veronica Pravadelli

PROGRAMMA: Il corso analizza le forme del racconto e della messa in scena del film dalla classicità al cinema contemporaneo. Tra i film studiati *Notorious* (1946) di Alfred Hitchcock. L'ultima parte del corso è dedicata allo studio dei dispositivi narrativi e formali delle serie televisive tra cui *Twin Peaks* (1990-1) e *Friends* (1994-2004).

LEZIONI: Mercoledì e venerdì ore 11-14 Aula A3.

TESTI PER L'ESAME:

a) Veronica Pravadelli, *Alfred Hitchcock. Notorious*, 2° ed., Lindau, Torino, 2007

b) Kristin Thompson, *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012

c) antologia di saggi a cura della docente e reperibile presso la Copisteria CLP di Via G. Rocco 11:

David Bordwell e Kristin Thompson, *Cinema come arte*, Milano, Il Castoro, 2003, pp. 352-364, 371-375.

Giaime Alonge e Silvio Alovio, "Glossario" in P. Bertetto, a cura di, *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, Utet, 2012, pp. 353-363.

Veronica Pravadelli (1), "Susanna e le strutture formali della classicità, in P.

Bertetto, a cura di, *L'interpretazione dei film*, Venezia, Marsilio, 2003 e succ. ed.

Laura Mulvey, "Piacere visivo e cinema narrativo" in *Cinema e piacere visivo*, ed. V. Pravadelli, Roma, Bulzoni, 2013.

Christian Metz, "Il cinema moderno e la narratività" in *Semiologia del cinema*, Milano, Garzanti, 1972.

Veronica Pravadelli (2), "Moderno/postmoderno: elementi per una teoria" in B. Torri, a cura di, *Nuovo cinema (1965-2005). Scritti in onore di Lino Micciché*, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 66-79.

P. Bertetto, "L'analisi interpretativa. *Mulholland Drive*," in Id., a cura di, *Metodologie di analisi del film*, Roma-Bari, Laterza, 2006 e succ. ed.

Veronica Pravadelli (3), "Postmoderno e nuova spettatorialità" in G. De Vincenti e E. Carocci, a cura di, *Il cinema e le emozioni*, Roma, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, 2012.

Jason Mittell, "La complessità narrativa nella televisione americana contemporanea" in V. Innocenti e G. Pescatore, *Le nuove forme della serialità televisiva*, Bologna, Archetipolibri, 2008, pp. 121-132.

Paola Brembilla e Guglielmo Pescatore, "La serialità televisiva americana: produzione, consumo e tipologie di prodotto", in *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, a cura di G. Carluccio, Kaplan, Torino 2014, pp. 275-290.

***Per un approfondimento dell'analisi degli elementi di base del linguaggio e del racconto si consulti *Cinema come arte* di Bordwell e Thompson (Milano, Il Castoro, 2003).**

c) FILM: *Bringing Up Baby* (Susanna, H. Hawks, 1938), *Notorious* (A. Hitchcock 1946), *Mulholland Drive* (D. Lynch, 2001) episodi scelti di *Twin Peaks* (D. Lynch, 1990-1) e *Friends* (1994-2004). Saranno inoltre visionati estratti da numerosi altri film.

concentra in particolare sull'analisi formale,
del film, la frequenza è fondamentale.

ESAME: PROVA SCRITTA

INDIRIZZO E-MAIL DELLA DOCENTE: veronica.pravadelli@uniroma3.it.

SITO DOCENTE: per ogni informazione riguardante il corso si veda www.veronicapravadelli.jimdo.com. Eventuali cambiamenti o integrazioni al programma saranno postati sul sito. Si prega di controllarlo in caso di assenza alle lezioni. Il sito della docente è più aggiornato di quello dipartimentale.

RICEVIMENTO: durante il corso mercoledì ore 14.30-16.30, altrimenti mercoledì ore 13-15.

PROGRAMMA LEZIONI

10-15 novembre

Introduzione al corso. Il linguaggio della classicità: ripresa e montaggio. La sequenza classica. Dalla sequenza al film. Analisi di *Susanna*.

Letture: Bordwell e Thompson, pp. 352-364; Pravadelli (1)

17-22-24 novembre

Tra classico e moderno: il cinema di Hitchcock. Soggettiva, stile e sessualità. Analisi di *Notorious*. Estratti di altri film di Hitchcock.

Letture: Mulvey; Pravadelli

29 novembre – 1 dicembre

La scrittura moderna. Esempi da: Antonioni, Resnais, Godard, Bertolucci, ecc.

Letture: Bordwell e Thompson, 371-375, Metz; Pravadelli (2)

6-13 dicembre

Il film postmoderno. Analisi di *Mulholland Drive*. Estratto di *Strage Days* (K. Bigelow, 1995).

Letture: Pravadelli (2) e (3); Bertetto

15 dicembre

La narrazione televisiva seriale e i rapporti con la narrazione cinematografica. La televisione classica.

Esempio: *Friends* (Episodio *The One with the Sonogram at the End*, stagione 1 episodio 2, 1994)

Letture: Thompson (capp. 1-2, in particolare pp. 32-76); Brembilla e Pescatore

20-22 dicembre

La televisione d'autore: il caso Lynch e *Twin Peaks*.

Esempio: *Twin Peaks* (stagione 1 episodio 2, stagione 2 episodio 1)

Letture: Thompson (cap. 4); Mittell