

Analisi del testo filmico e audiovisivo (L-ART/06)

a.a. 2015-16 – 6 CFU

Docente: Veronica Pravadelli

PROGRAMMA: Il corso analizza le forme del racconto e della messa in scena del film dalla classicità al cinema contemporaneo. Tra i film studiati *Notorious* (1946) di Alfred Hitchcock. L'ultima parte del corso è dedicata allo studio dei dispositivi narrativi e formali delle serie televisive tra cui *Twin Peaks* (1990-1) e *CSI* (2000-).

LEZIONI: Martedì e giovedì ore 11-14 Aula B2.

TESTI PER L'ESAME:

BIBLIOGRAFIA:

a) Veronica Pravadelli, *Alfred Hitchcock. Notorious*, 2° ed., Lindau, Torino, 2007;

b) Kristin Thompson, *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012;

c) antologia di saggi a cura della docente e reperibile presso la Copisteria CLP di Via G. Rocco 11:

David Bordwell e Kristin Thompson, *Cinema come arte*, Milano, Il Castoro, 2003, pp. 352-364, 371-375.

Giaime Alonge e Silvio Alovio, "Glossario" in P. Bertetto, a cura di, *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, Utet, 2012, pp. 353-363.

Veronica Pravadelli (1), "Ordine, parola, razionalità: l'apogeo del modello classico" in *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Venezia, Marsilio, 2007.

Laura Mulvey, "Piacere visivo e cinema narrativo" in *Cinema e piacere visivo*, ed. V. Pravadelli, Roma, Bulzoni, 2013.

Christian Metz, "Il cinema moderno e la narratività" in *Semiologia del cinema*, Milano, Garzanti, 1972.

Veronica Pravadelli (2), "Moderno/postmoderno: elementi per una teoria" in B. Torri, a cura di, *Nuovo cinema (1965-2005). Scritti in onore di Lino Micciché*, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 66-79.

Veronica Pravadelli (3), "Postmoderno e nuova spettatorialità" in G. De Vincenti e E. Carocci, a cura di, *Il cinema e le emozioni*, Roma, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, 2012.

Jason Mittell, "La complessità narrativa nella televisione americana contemporanea" in V. Innocenti e G. Pescatore, *Le nuove forme della serialità televisiva*, Bologna, Archetipolibri, 2008, pp. 121-132.

Sue Tait, "Visione autoptica e immaginario necrofilo in *CSI*" in V. Innocenti e G. Pescatore, *Le nuove forme della serialità televisiva*, Bologna, Archetipolibri, 2008, pp. 158-165.

FILM: *Only Angels Have Wings* (Avventurieri dell'aria, H. Hawks, 1939), *Notorious* (A. Hitchcock 1946), *Strange Days*, (K. Bigelow, 1995) episodi scelti di *Twin Peaks* (D. Lynch, 1990-1), episodi scelti di *C.S.I.* Saranno inoltre visionati estratti da altri film.

ESAME: PROVA SCRITTA

INDIRIZZO E-MAIL DELLA DOCENTE: veronica.pravadelli@uniroma3.it
SITO DOCENTE: per ogni informazione riguardante il corso si veda www.veronicapravadelli.jimdo.com. Eventuali cambiamenti o integrazioni al programma saranno postati sul sito. Si prega di controllarlo in caso di assenza alle lezioni.

RICEVIMENTO: giovedì ore 15-17

PROGRAMMA LEZIONI

1-3 marzo

Introduzione al corso. Il linguaggio della classicità: ripresa e montaggio. La sequenza classica. Dalla sequenza al film. Analisi di *Gli avventurieri dell'aria*
Lecture: Bordwell e Thompson, pp. 352-364; Pravadelli (1)

8-10 marzo

Tra classico e moderno: il cinema di Hitchcock. Soggettiva, stile e sessualità. Analisi di *Notorious*.
Lecture: Mulvey; Pravadelli

15-17 marzo

La scrittura moderna. Esempi da: Antonioni, Resnais, Godard, Bertolucci, ecc.
Lecture: Bordwell e Thompson, 371-375, Metz; Pravadelli (2)

22-24 marzo

Il film postmoderno. *Strange Days* (K. Bigelow, 1995).
Lecture: Pravadelli (3)

31 marzo

La narrazione televisiva seriale e i rapporti con la narrazione cinematografica.
Lecture: Thompson

5-7 aprile

Dal cinema alla televisione: il caso Lynch e *Twin Peaks*.
Lecture: Mittell; Thompson

12 aprile

La serialità televisiva contemporanea. Il caso *C.S.I.*
Lecture: Tait

14 aprile
esonero scritto