

Analisi del testo filmico e audiovisivo (L-ART/06)

a.a. 2014-15 – 6 CFU

Docente: Veronica Pravadelli

PROGRAMMA: Il corso analizza le forme del racconto e della messa in scena del film dalla classicità al cinema contemporaneo. Tra i film studiati *Notorious* (1946) di Alfred Hitchcock. L'ultima parte del corso è dedicata allo studio dei dispositivi narrativi e formali delle serie televisive tra cui *Twin Peaks* (1990-1) e *CSI* (2000-).

TESTI PER L'ESAME:

BIBLIOGRAFIA:

a) Veronica Pravadelli, *Alfred Hitchcock. Notorious*, 2° ed., Lindau, Torino, 2007;

b) Kristin Thompson, *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012;

c) antologia di saggi a cura della docente e reperibile presso la Copisteria Copyando, Via Ostiense 457 (di fronte all'ex Facoltà di Lettere e Filosofia): David Bordwell e Kristin Thompson, *Cinema come arte*, Milano, Il Castoro, 2003, pp. 352-364, 371-375.

Giaime Alonge e Silvio Alovio, "Glossario" in P. Bertetto, a cura di, *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, Utet, 2012, pp. 353-363.

Veronica Pravadelli (1), "Susanna e le strutture formali della classicità" in P. Bertetto, a cura di, *L'interpretazione dei film*, Venezia, Marsilio, 2003.

Veronica Pravadelli (2), *Prima della rivoluzione* in G. De Vincenti, a cura di, *Bernardo Bertolucci*, Venezia, Marsilio, 2012.

Veronica Pravadelli (3), "Moderno/postmoderno: elementi per una teoria" in B. Torri, a cura di, *Nuovo cinema (1965-2005). Scritti in onore di Lino Micciché*, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 66-79.

P. Bertetto, *L'analisi interpretativa. Mulholland Drive*, in Id., a cura di, *Metodologie di analisi del film*, Roma-Bari, Laterza, 2006 e succ. ed.

Ruggero Eugeni, *Semiotica dei media*, Bologna, Carocci editore, 2010, pp. 113-126, 147-162, 169-181.

Sue Tait, "Visione autoptica e immaginario necrofilo in *CSI*" in V. Innocenti e G. Pescatore, *Le nuove forme della serialità televisiva*, Bologna, Archetipolibri, 2008, pp. 158-165.

FILM: *Bringing Up Baby* (Susanna, H. Hawks, 1938), *Notorious* (A. Hitchcock 1946), *Prima della rivoluzione* (B. Bertolucci, 1964), *Mulholland Drive* (D. Lynch, 2001), episodi scelti di *Twin Peaks* (D. Lynch, 1990-1), episodi scelti di *C.S.I.*

ESAME: PROVA SCRITTA

INDIRIZZO E-MAIL DELLA DOCENTE: vpravadelli@gmail.com;
veronica.pravadelli@uniroma3.it

SITO DOCENTE: www.veronicapravadelli.jimdo.com.

RICEVIMENTO: mercoledì ore 17-18.30.

PROGRAMMA LEZIONI

27 febbraio

Introduzione al corso. Il linguaggio della classicità: ripresa e montaggio. La sequenza classica. Analisi: *Il mistero del falco*. Dalla sequenza al film. Analisi di *Susanna*

Lecture: Bordwell e Thompson, pp. 352-364; Pravadelli (1)

2-4-6 marzo

La soggettiva e il linguaggio di Hitchcock oltre la classicità. Analisi di *Notorious*.

Lecture: Pravadelli

9-11 marzo

La scrittura moderna. *Prima della rivoluzione* (B. Bertolucci, 1964).

Lecture: Bordwell e Thompson, 371-375, Pravadelli (2)

13-16 marzo

Il film postmoderno. *Mulholland Drive* (D. Lynch, 2001)

Lecture: Bertetto; Pravadelli (3)

18 marzo

La narrazione televisiva seriale e i rapporti con la narrazione cinematografica.

Lecture: Thompson

20 marzo

Dal cinema alla televisione: il caso Lynch e *Twin Peaks*.

Lecture: Thompson

23-25 marzo

La serialità televisiva contemporanea. Il caso *C.S.I.*

Lecture: Eugeni, Tait